

## Catalogue des œuvres de Claude Ballif

### I - MUSIQUE POUR INSTRUMENT SEUL

#### I-1 PIANO

*Airs comprimés*, pour piano op. 5 (1952-1953)

Création : juillet 1954, Berlin, par le compositeur

Édition : Transatlantiques (Première Music, représ. Leduc) ET 001287 Réf.: TRK

*Bloc-notes*, pour piano op. 37 (1961)

Création : 17 janvier 1962, Cologne (Hochschule für Musik), par Klaus Billing

Édition : Bote & Bock (repris par Boosey & Hawkes)

*Diableries*, pour piano op. 12b (1955)

Création : printemps 1957, Berlin (RIAS)

Édition : En cours

*Passe-Temps*, pour piano op. 38 (1962 et 1992), 37 minutes

– N° 1 (1962) durée : 8 minutes

– N° 2 (1962) durée : 7 minutes - Durand D.& F. 15016

– N° 3 (1992) durée : 6 minutes - Durand D.& F. 14962

– N° 4 (1992) durée : 6 minutes - Durand D.& F. 15017

– N° 5 (1992) durée : 7 minutes - Durand D.& F. 14963

– N° 6 (1992) durée : 11 minutes - Durand D.& F. 14964

Création (première audition intégrale) : 8 mars 1994, Bruxelles, par Philippe Keler (le 1<sup>er</sup> *Passe-Temps* avait été donné préalablement par Jean Martin, le 11 décembre 1962, à Reims)

Édition : Durand, à l'exception du *Passe-Temps* 1 (Transatlantiques-Première Music, représ. b A. Leduc).

CD : Ph. Keller, (piano), Grave GRCD 5

*Pièces détachées*, pour piano op. 6 (1952-1954), durée : 9 minutes

Création : 1955, Bilthoven (Fondation Gaudeamus), par le compositeur

Édition : Transatlantiques : ET001336 Réf.: TRH

Enregistrements : Jean Martin (piano) Label : Arion, 1970 [ARN 30 105] [Repris en CD : Arion ARN 68177];

Philippe Keler (piano) Label : Grave, 1997 [GRCD 5]

*Prélude pour une main aimée*, pour piano [sans numéro d'opus] (1945)

1. La porte de verre

2. Image dans un puits

3. Mon mort

4. L'algarade

5. Rapide billet d'adieu

Création : 9 mars 2000, Boulogne-Billancourt, par Ève Beroux et Chih-Yu Hsu

Édition : en cours

*Sonate pour piano n° 1* op. 18 (1957) durée : 15 minutes

Création : 10 décembre 1957, Berlin (Institut français), par Klaus Billing  
Édition : Bote & Bock (repris par Boosey & Hawkes)

**Sonate pour piano n° 2** op. 19 (1957) durée : 17 minutes  
Création : 23 janvier 1960, Hanovre (Funkhaus, festival «Tage neuer Musik»), par Horst Göbel  
Édition : Durand D.& F.14199

**Sonate pour piano n° 3** op. 29 (1959) durée : 22 minutes  
Création : 1965, Milan (RAI)  
Édition : Durand D.& F. 14200

**Sonate pour piano n° 4** op. 31 (1960) durée : 18 minutes  
Création : 1963, Paris (Sorbonne), par Hélène Boschi  
Édition : Durand D.& F. 14201

**Sonate pour piano n° 5** op. 32 (1960) durée : 18 minutes  
Création : 1961, Copenhague, par Jean Martin  
Édition : Choudens (Première Music, représ. Leduc)  
Enregistrement Jean Martin (piano) [1] ;Label : Label : Arion, 1970 [ARN 30 105] [Repris en CD 1991: Arion ARN 68177];

**Sonate pour piano n° 6** op. 69 (1994) durée : 30 minutes  
Création : 8 février 1995, Paris (Radio France), par Louise Bessette  
Édition : Durand D.& F.15225

**Reverb'airs (Priamelnen n° 1 à 8)**, pour piano à quatre mains op. 68 (1993-1996) (à 16<sup>ème</sup> de ton)  
Création : 21 juin 1997, Enghien-les-Bains, par Martine Joste et Sylvaine Billier (piano)  
Édition : En attente

**Rondes nocturnes**, pour deux pianos op. 62 (1988)  
Création : 9 mars 2000, Boulogne-Billancourt, par Mari Ando et Nicolas Zannin, Michaël Ertzscheid et Cyrille Lehn, direction Jacques Gandard  
Édition : En attente

## I. 2 VIOLON

**Solfeggetto pour violon op. 36 no 3 (1963)** durée 5 minutes  
Création : 6 octobre 1963, Prague, par Dušan Pandula  
Édition : Transatlantiques  
CD : Diego Tosi, Disques du Solstice, 2005 [SOCD 225]

**Cahier de violon**, cinq grandes pièces pour violon seul op. 42 (1963) durée 59 minutes (n°1 durée : 7 minutes ; n°2 : durée 9 minutes ; n°3 : durée : 15 minutes ; n°4 : durée 12 minutes ; n°5 : durée 16 minutes).  
Création : 1969, Paris (ORTF), par Charles Frey  
Édition : Durand D. & F. 14203

## I - 3 ORGUE

**Apostrophes et jubilations**, pour orgue op. 56 (1981) durée 9 minutes 30 sec.

Création : septembre 1982, cathédrale Notre-Dame de Chartres, par les candidats au Concours international de Chartres (première audition publique : 30 octobre 1983, cathédrale Sainte-Croix d'Orléans, Théo Brandmüller, orgue)  
Édition : Transatlantiques

**Joies, extrait de la Troisième Symphonie Mystique**, pour orgue op. 67 (1993) durée 3 minutes

Création : 25 septembre 1997, cathédrale de Langres, par Jean-François Guyot

Édition : Durand

CD : Huit siècles de musique à la cathédrale de Langres, Comité du Huitième centenaire de la Cathédrale de Langres, Service culturel - Maison du Pays de Langres Ref Cathe 800 - 1994

**Six Petits préludes transfigurés, extraits de la Troisième Symphonie Mystique** op.67, pour orgue [sans numéro d'opus] (1993) Durée : 7 minutes env.

Création : 8 septembre 2014, Charleville-Mézières (basilique Notre-Dame de l'Espérance), par Jean-Luc Étienne.

Édition : Durand

CD, Revue Orgues nouvelles, n°26, automne 2014, Jean-Luc Etienne.

**4 Sonates pour orgue** op. 14 (1956)

– Sonate n° 1 : La Folie de la Croix (1. *Confitebor in cithara Deus*; 2. *Quare tristis est anima mea* ; 3. *Spera in Deo*) Durée : 23 minutes 45 sec.

– Sonate n° 2 : Ce beau poisson d'amour qu'est Jésus mon Sauveur (1. *Tu es Deus fortitudo mea*; 2. *Quare tristis incedo*; 3. *Emitte lucem tuam*) Durée : 20 minutes

– Sonate n° 3 : L'Agneau de Dieu (1. *Deus, Tu conversus vivificabis* ; 2. *Et plebs tua lætabitur in Te* ; 3. *Ostende nobis Domine, misericordiam tuam*) Durée : 24 minutes

– Sonate n° 4 : Ô doux et bon Pélican (1. *Domine, exaudi orationem meam* ; 2. *Clamor meus ad Te veniat* ; 3. *Oramus te Domine, suscipe deprecationem nostram*) Durée : 29 minutes

Création (Sonate n° 1) : 14 septembre 1956, Berlin (Salvator-Kirche), par Sieglinde Ahrens. L'ensemble des quatre sonates a été donné pour la première fois le 13 décembre 1972, à Paris (Saint-Séverin), par Louis Robilliard

Édition : Choudens (repris par Première Music Group)

Enregistrement : 33 T Louis Robillard (orgue) Label : Arion, 1970 [ARN 236 003] ;

## **I- 4 Ondes Martenot**

**Chant de charme**, pour ondes Martenot [sans numéro d'opus] (1977) : durée : 5 minutes

Création : 21 novembre 1977, Paris (Mairie du 9<sup>e</sup> arrondissement), par Pascale Rousse-Lacordaire

Édition : Transatlantiques

## **I- 5 SOLFEGGIETTI**

**Solfeggietto** pour flûte op. 36 n° 1 (1961) durée 10 minutes

Création : 1975, Paris, par André Salm

Édition : Transatlantiques

Enregistrement : CD : José Garcia-Guerrero (flûte), Label : Musique Média/Nocturne, 2002 [I S 204 - NT 100]

**Solfeggietto** pour cor anglais op. 36 n° 2 (1961) durée 7 minutes

Création : 5 juin 1967, Paris (Centre culturel américain), par Paul Taillefer

Édition : Durand

**Solfeggietto** pour violon op. 36 n° 3 (1963), durée : 5 minutes

Création : 6 octobre 1963, Prague, par Dušan Pandula

Édition : Transatlantiques

**Solfeggietto** pour hautbois op. 36 n° 4 (1968) Durée : 10 minutes 50 sec.

Création : 17 juin 1974, Paris (Théâtre Sylvia Monfort, Carré Thorigny), par Jacques Vandeville

Édition : Transatlantiques

**Solfeggietto** pour clarinette op. 36 n° 5 (1968) Durée : 14 minutes

Création : 1974, aux États-Unis, par Guy Deplus

Édition : Transatlantiques

**Solfeggietto** pour guitare op. 36 n° 6 (1976) durée : 22 minutes

Création : 26 avril 1977, Paris (Salle Cortot), par Rafael Andia

Édition : Transatlantiques

Enregistrement : Adda, 1990 [581283 – AD 184] [avec des œuvres pour guitare de Tristan Murail, Yoshihisa Taïra, Philippe Drogoz et Michèle Reverdy]

**Solfeggietto** pour tuba op. 36 n° 7 (1980) durée : entre 12 et 16 minutes

Création : 1983, aux États-Unis, par Mel Culbertson

Édition : Durand

**Solfeggietto** pour saxophone op. 36 n° 8 (1981) Durée : 15 minutes

Création : juillet 1982, Aix-les-Bains, par Claude Delangle

Édition : Transatlantiques

**Solfeggietto** pour harpe op. 36 n° 9 (1982) Durée 12 minutes

Création : 10 juin 1983, Paris (Conservatoire national supérieur de musique et de danse), par les candidats au concours

Édition : Transatlantiques

**Solfeggietto** pour clavecin op. 36 n° 10 (1982) Durée 12 minutes

Création : juillet 1983, Paris, par les candidats au concours de clavecin du Festival estival de Paris

Édition : Transatlantiques

**Solfeggietto** pour basson op. 36 n° 11 (1984) durée entre 12 et 16 minutes

Création : 9 août 1984, Paris (mairie du V<sup>e</sup> arrondissement), par Alexandre Ouzounoff

Édition : Durand

**Solfeggietto** pour percussions op. 36 n° 12 (1984) : durée entre 12 et 22 Minutes

Création : 13 septembre 1984, Paris (Radio France, Grand Auditorium), par Olivier Dejours

Édition : Durand

**Solfeggietto** pour violoncelle op. 36 n° 13 (1985) durée : 12 minutes

Création : 16 juillet 1986, Paris (Auditorium des Halles), par Alain Meunier

Édition : Durand

CD : Christophe Roy (violoncelle) Label : Grave, 2000 [GRCD 16]

**Solfeggietto** pour trompette op. 36 n° 14 (1986) : durée entre 12 et 16 minutes  
Création : juin 1986, Paris (Conservatoire national supérieur de musique et de danse), par les candidats au concours  
Édition : Durand

**Solfeggietto** pour cor op. 36 n° 15 (1988) : durée entre 12 et 16 minutes  
Création : 20 octobre 1990, Saint-Herblain, par Jacques Deleplanque  
Édition : Durand

**Solfeggietto** pour marimba op. 36 n° 16 (1995) durée 10 minutes  
Création : par Olivier Fiard  
Édition : Durand

**Solfeggietto** pour accordéon op. 36 n° 17 (1995) durée 9 minutes  
Création : 9 février 1996, Besançon (Salle du Parlement), par Pascal Contet  
Édition : Durand

**Solfeggietto** pour contrebasse op. 36 n° 18 (1998) durée 8 minutes  
Création : 17-24 avril 1999, Boswil (Suisse), par les candidats au Concours international de contrebasse «Valentine» des musiques du XX<sup>e</sup> siècle  
Édition : Durand

**Solfeggietto** pour alto op. 36 n° 19 (1998-1999) durée : 15 minutes  
Création : juin 1999, à Paris (Conservatoire national supérieur de musique et de danse), par les candidats au concours  
Édition : Durand

## II - MUSIQUE DE CHAMBRE

### II - 1 DUO

**Sonate pour clarinette et piano** op. 52 (1978) Durée : 15 minutes  
Création : 22 avril 1979, Saint-Louis (États-Unis), par Michel Letiec (clarinette) et Denis Weber (piano)  
Édition : Transatlantiques

**Sonate pour flûte et piano** op. 23 (1958) Durée : 17 minutes  
Création : 20 février 1963, Heidelberg, par Aurèle Nicolet (flûte) et Gerty Herzog (piano)  
Édition : Choudens  
Enregistrement : CD : José Garcia-Guerrero (flûte), Label : Musique Média/Nocturne, 2002 [I S 204 - NT 100]

**Mouvements pour deux**, pour flûte et piano op. 27 (1959) durée : 10 minutes  
Création : 3 septembre 1959, Darmstadt, par Severino Gazzelloni (flûte) et Aloys Kontarsky (piano)  
Édition : Bote & Bock (repris par Boosey & Hawkes)  
Enregistrement : CD : José Garcia-Guerrero (flûte), Label : Musique Média/Nocturne, 2002 [I S 204 - NT 100]

**Sonate pour violon et piano** op. 17 (1957) Durée 15 minutes

Création : 10 décembre 1957, Berlin (Institut français), par Rudolf Schultz (violon) et Klaus Billing (piano)

Édition : Bote & Bock (repris par Boosey & Hawkes)

Enregistrement : Clara Bonaldi (violon), Sylvaine Billier (piano) Label : Arion, 1991 [ARN 68177]

**Sonate pour violoncelle et piano** op. 40 (1962) Durée 13 minutes

Création : juin 1964, Cologne, par Pierre Penassou (violoncelle) et Aloys Kontarsky (piano)

Édition : Durand

Enregistrement : Pierre Penassou (vlc), Jacqueline Bonneau (piano) Arion, 1991 [ARN 68177]

## II – 2. TRIO

**Trio à cordes n° 1** op. 16 (1956) Durée : 13 minutes

Création : 18 juillet 1957, Darmstadt, par le Röhn Trio (Erich Röhn, Ernst Doberitz, Arthr Tröster)

Édition : Durand

**Trio à cordes n° 2** op. 28 (1959) Durée : 16 minutes

Création : 31 juillet 1968, Festival d'Avignon, par le Trio à Cordes de Paris (Charles Frey, violon, Davia Bender, alto, Jean Grout, violoncelle)

Édition : Durand

**Trio à cordes n° 3** op. 43 n° 2 (1969) durée : 13 minutes

Création : 23 octobre 1969, Paris (Musée d'Art Moderne), par le Trio à cordes de Paris (Charles Frey, violon, Davia Bender, alto, Jean Grout, violoncelle)

Édition : Durand

**Trio à cordes n° 4** op. 66 (1992) durée : 23 minutes

Création : 27 mars 1994, Juvisy-sur-Orge, par le Trio Euterpe (Jean-Pierre Lacour, Denis Bouez, Guy Besnard)

Édition : Durand

**Trio d'anches**, pour hautbois, clarinette et basson op. 8 (1952) : durée 12 minutes

Création : 1953, Paris (Conservatoire national supérieur de musique de Paris), par Claude Maisonneuve (hautbois), Guy Deplus (clarinette) et Pierre Penassou (violoncelle)

Édition : Durand

**Trio pour flûte, basson et harpe** op. 35 n° 1 (1961) durée 13 minutes

Création : 1967, Paris (ORTF), par le Trio Lauteman

Édition : Durand

**Trio pour flûte, hautbois et violoncelle** op. 35 n° 2 (1961) durée 8 minutes

NB : Constitue, joué ensemble avec le *Trio* op. 35 n° 3, un *Double Trio* op. 35 n° 4

Création (avec le *Trio* op. 35 n° 3) : 15 février 1963, Paris (Salle de l'ancien Conservatoire), par des instrumentistes de l'ORTF, direction Gilbert Amy

Édition : Durand

**Trio pour violon, clarinette et cor** op. 35 n° 3 (1961) durée 8 minutes

NB : Constitue, joué ensemble avec le *Trio* op. 35 n° 2, un *Double Trio* op. 35 n° 4

Création (avec le *Trio* op. 35 n° 2) : 15 février 1963, Paris (Salle de l'ancien Conservatoire), par des instrumentistes de l'ORTF, direction Gilbert Amy

Édition : Durand

***Trio pour flûte, alto et harpe*** op. 43 n° 1 (1968)

Création : 1969, Tournée JMF, par Roger Bourdin (flûte), Colette Lequien (alto) et Annie Challan (harpe)

Édition : Choudens

***Rêveries***, trio pour violon, clarinette et piano op. 55 (1980-1981) durée 18 minutes

Création : 15 juin 1989, Monaco, par Peter Csaba (violon), Michel Lethiec (clarinette) et Denis Weber (piano)

Édition : Durand

## II.3 - QUATUOR

***Quatuor à cordes n° 1*** op. 12a (1955) durée : 24 minutes

Création : 20 juin 1973, Paris (mairie du 9<sup>e</sup> arrondissement), par le Quatuor Parrenin (Jacques Parrenin, Jacques Ghestem, Gérard Caussé, Pierre Penassou)

Édition : Durand

***Quatuor à cordes n° 2*** op. 22 (1958) durée : 16 minutes

Création : 21 novembre 1969, Paris (ORTF), par le Quatuor de l'ORTF (Jacques Dumont, Jacques Dejean, Jean-Claude Ribera, Marc Carles)

Édition : Durand

***Quatuor à cordes n° 3*** op. 30 (1959) durée : 13 minutes

Création : 23 juillet 1970, Festival d'Avignon, par le Quatuor Bernède

Édition : Durand

Enregistrement : Quatuor Kronos Label : Adda/MFA, 1991 [581283 – AD 184]

***Quatuor à cordes n° 4*** op. 61 (1987) durée : 25 minutes

Création : 19 mars 1988, Bobigny, par le Quatuor International (seul le premier mouvement fut exécuté).

Création intégrale : 27 mars 1990, à Tremblay-en-France (Centre Culturel Louis Aragon), par le Quatuor Arditti

Édition : Durand

***Quatuor à cordes n° 5*** op. 63 (1989) durée 40 minutes

Création : 15 janvier 1991, Paris (Radio France), par le Quatuor Cherubini

Édition : Durand

***Quatuor***, pour violon, alto, violoncelle et percussion op. 48 (1975) Durée : 25 minutes

Création : 29 mai 1977, Bordeaux, par le Trio à cordes de Paris et Bernard Balet, percussion

Édition : Transatlantiques

***Quatuor de saxophones*** op. 71 (1995) : durée 13 minutes

Création : 11 décembre 1998, Bordeaux, par le  
Édition : Durand

Quatuor Habanera

## II – 4. QUINTETTE

*Quintette* pour flûte et quatuor à cordes, ou flûte, hautbois et trio à cordes op. 24 (1958) Durée 12 minutes  
Création : 6 mars 1959, Dusseldorf, par Aurèle Nicolet (flûte) et le Drolc-Quartett (Eduard Drolc, Heinz Böttcher, Siegbert Ueberschär, Heinz Majowski)  
Édition : Durand

*Quintette* pour basson, deux violons, alto et violoncelle op. 34 (1960) Durée : 10 minutes  
Création : 1<sup>er</sup> octobre 1960, Berlin, par la Kammermusikvereinigung der Berliner Philharmoniker (Oskar Rothensteiner, basson, Alfred Malecek, 1<sup>er</sup> violon, Rudolf Hartmann, 2<sup>d</sup> violon, Dietrich Gerhardt, alto, Wilhelm Posegga, violoncelle)  
Édition : Durand

*Quintette à vent*, pour flûte, hautbois, clarinette, basson et cor op. 10 (1953) Durée 12 minutes  
Création : 1961, Cologne, par le Quintette de Cologne  
Édition : Durand

*Quintette de cuivres*, pour trompette piccolo, trompette, cor, trombone et tuba op. 9 (1952, rév. 1967)  
Durée : 10 minutes  
Création : 1967, Festival de Menton, par le Brass Quintett, direction Marius Constant  
Édition : Durand

*Prælia à la Troisième Symphonie Mystique «La Transfiguration de l'univers»* op. 67, pour double quintette de cuivres et orgue [sans numéro d'opus] (1993)  
Création : jamais exécuté  
Édition : Durand

*Un moment de printemps*, quintette pour flûte, clarinette, violon, violoncelle et piano op. 60 (1987)  
Durée : 15 minutes  
Création : 15 décembre 1987, Château de Ville-d'Avray, par l'Atelier de musique de Ville-d'Avray, direction Jean-Louis Petit  
Édition : Durand

## II – 5. PERCUSSIONS, PERCUSSIONS ET INSTRUMENTS

*Battez sons pleins*, quatuor pour glockenspiels op. 73 (1995) Durée : 10 minutes  
Création : 23 janvier 2001, Rennes (Université Rennes II, Auditorium Le Tambour), par les Percussions Rhizome  
Édition : Durand

*Cendres*, pour 3 groupes de percussions op. 1 (1946-1947) Durée : 12 minutes  
1. Saisissements  
2. Rage litannique  
3. Contemplation (Cadavres – âmes errantes)

4. Dies Irae

5. Choral mortuaire

Création (partielle) : avril 1961, Paris (Théâtre de l'Odéon), dans le cadre du spectacle *Guerre et Poésie* d'Henri Pichette et Jean-Louis Barrault, par des Percussionnistes de l'ensemble instrumental de l'Odéon, direction André Girard

Première exécution en concert : 11 juillet 1972, Paris (Festival du Marais), par les Percussions de Strasbourg

Édition : Transatlantiques

Enregistrement : Ensemble de percussions Rhizome (Olivier Fiard, Patrice Legeay, Didier Breton, Hedy Rejiba, Hugo Le Henan, Bruno Lemaître), dir. : Alexandre Damnjanovic, Label : Arion, 1994 [ARN 68289]

***L'Habitant du labyrinthe***, pour 2 percussions op. 54 (1980) Durée : 20 minutes

Création : 19 février 1981, Paris (Radio France, Auditorium 105), par le Groupe 2 (Jean-Claude et Marc Tavernier, percussions)

Édition : Transatlantiques

Enregistrement : Ensemble de percussions Rhizome (Olivier Fiard, Patrice Legeay, Didier Breton, Hedy Rejiba, Hugo Le Henan, Bruno Lemaître), dir. : Alexandre Damnjanovic, Label : Arion, 1994 [ARN 68289]

***Les Retours du soir***, quintette pour cloches et quatuor de timbales op. 70 (1994) Durée 20 minutes

Création : 26 novembre 1997, Perpignan, par les Percussions Rhizome (Olivier Fiard, Patrice Legeay, Didier Breton, Hedy Rejiba, Alain Durandière, Jean Geoffroy)

Édition : Durand

***Solfeggietto*** pour marimba op. 36 n° 16 (1995) Durée 10 minutes

Création : par Olivier Fiard

Édition : Durand

***Solfeggietto*** pour percussions op. 36 n° 12 (1984) Durée : entre 12 et 22 minutes

Création : 13 septembre 1984, Paris (Radio France, Grand Auditorium), par Olivier Dejourn

Édition : Durand

***Timbres et postes***, symphonie pour 6 percussionnistes op. 51 (1977) Durée 45 minutes

Création : 8 mars 1978, Wellington (Nouvelle-Zélande), par les Percussions de Strasbourg

Édition : Transatlantiques

Enregistrement : Ensemble de percussions Rhizome (Olivier Fiard, Patrice Legeay, Didier Breton, Hedy Rejiba, Hugo Le Henan, Bruno Lemaître), dir. : Alexandre Damnjanovic, Label : Arion, 1994 [ARN 68289]

***Quatuor***, pour violon, alto, violoncelle et percussion op. 48 (1975) Durée : 23 minutes

Création : 29 mai 1977, Bordeaux, par le Trio à cordes de Paris et Bernard Balet, percussion

Édition : Transatlantiques

### III - ENSEMBLE

***Premier Imaginaire***, pour sept musiciens (violon, violoncelle, harpe, flûte, clarinette, trompette et trombone) op. 41 n° 1 (1963) Durée 13 minutes

Création : 31 juillet 1966, Saint-Paul-de-Vence (Fondation Maeght), par l'ensemble Ars Nova, direction Marius Constant

Édition : Durand

*Deuxième Imaginaire*, pour sept cuivres (trompette piccolo, trompette, bugle (ou cor), cor, trombone ténor, trombone basse et tuba contrebasse) op. 41 n° 2 (1967) Durée : 20 minutes  
Création : 14 mai 1968, Saint-Étienne (Comédie), dans le cadre de la Semaine de musique contemporaine, par l'ensemble Musique Vivante, direction Diego Masson  
Édition : Durand

*Troisième Imaginaire*, pour huit musiciens (2 altos, violoncelle, contrebasse, clarinette, cor et basson) op. 41 n° 3 (1969) Durée : 30 minutes  
Création : 21 juillet 1969, Festival d'Avignon, par l'Octuor de Paris, dir. Jean Leber  
Édition : Durand

*Quatrième Imaginaire*, pour sept musiciens (orgue, trompette, trompette basse, trombone, bugle, cor et tuba) op. 41 n° 4 (1968) Durée : 20 minutes  
Création : 1969, Paris (ORTF), par l'Ensemble polyphonique de l'ORTF, direction Charles Ravier, avec Louis Robillard (orgue)  
Édition : Durand

*Cinquième Imaginaire*, pour 2 pianos, flûte, hautbois, clarinette, cor, alto, contrebasse et deux pianos (le second accordé un quart de ton plus bas) op. 41 n° 5 (1978) Durée : 21 minutes  
Création : 3 mai 1978, Paris (Église des Billettes), par l'ensemble 2e2m, direction Jacques Mercier, avec Katia et Marielle Labèque (pianos)  
Édition : Transatlantiques

*Sixième Imaginaire*, pour 11 cordes solistes (3 violons I, 3 violons II, 2 altos, 2 violoncelles et 1 contrebasse) op. 41 n° 6 (1974) Durée 24 minutes  
Création : 29 janvier 1976, Rouen, par l'Orchestre de Chambre de Rouen, direction Jean-Claude Bernède  
Édition : Transatlantiques

*Le Taille-Lyre*, pour flûte, clarinette, alto, violoncelle, piano, trombone et accordéon op. 64 n° 1 (1990)  
Création : 20 octobre 1990, Saint-Herblain, par l'ensemble Intervalles, direction Joseph-François Kremer  
Durée 11 minutes  
Édition : Durand  
Enregistrement : Ensemble Intervalles, dir. : Jean-François Kremer, Label : F. Communications, 1994 [1010]

*Vitrine*, pour clarinette, contrebasse, contrebasson, trombone, célesta et harpe [sans numéro d'opus] (1960)  
Édition : Durand

#### **IV - PIÈCES POUR ORCHESTRE**

##### **IV- 1. ORCHESTRE**

*À cor et à cri*, pour orchestre op. 39 (1962)  
Création : 30 novembre 1965, Paris (Théâtre des Champs-Élysées), par l'Orchestre national de l'ORTF, direction Hermann Scherchen, Enregistrement téléchargeable sur le site internet de l'Ina.  
Édition : Transatlantiques Durée 20 minutes  
Enregistrement : 1975, Orchestre National, dir. : Lucas Vis Label : Adda/MFA, 1991 [581283 – AD 184]

*Au clair de la lune bleue* pour orchestre op. 75 (2000-2001)  
pour orchestre : 4.5.6.4 – 4.5.4.2 – 4perc, 1timb, 1pno, 1synt, 2hp – 16.16.14.12.5

Création : 7 avril 2006, Paris (Radio France), par l'Orchestre philharmonique de Radio France, direction Fabrice Bollon  
Édition : Durand  
Durée : 23 min.

*Ceci et cela*, premier concert symphonique pour huit instruments à vent et orchestre op. 26 (1959-1966) pour huit instruments à vent flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, trompette, trombone, tuba (1.1.1.1 – 1.1.1.1) et orchestre : 3(1flpic).3.3(1clpic, 1clB).3. – 4.4.4(1trbB, 1trbCB).2 – 12perc – 18.18.12.8.8  
Création : 20 mars 1967, Paris (Maison de la Radio), par l'Orchestre philharmonique de l'ORTF, direction Charles Bruck  
Édition : Durand  
durée : 14 min.

*Fantasio*, pour orchestre op. 21a (1957)  
Création : 1960 (lors d'un enregistrement en studio pour Radio Strasbourg, pour les émissions de Fred Goldbeck), par l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, direction Charles Bruck  
Première exécution publique : 19 janvier 1960, Berlin (Festival « Musik der Gegenwart »), Berlin Radio-Symphonie-Orchester, direction Francis Travis  
Édition : Bote & Bock (repris par Boosey & Hawkes)  
Durée /

*Fantasio grandioso*, pour orchestre op. 21b (1962)  
Création : 19 mars 1977, Paris (Radio France), par l'Orchestre national de France, direction Marc Soustrot  
Édition : Bote & Bock (repris par Boosey & Hawkes)  
Durée : 27 min.

*Lovecraft*, pour orchestre op. 13 (1955, rév. 1959)  
Création (dans une réduction pour orchestre de chambre réalisée en 1960 par le compositeur, détruite) : 30 juin 1960, Paris (Salle Gaveau), par un orchestre de chambre, direction André Girard  
Création (dans sa forme originale) : 26 octobre 1971, Festival de Venise, par l'Orchestre philharmonique de l'ORTF, direction Marius Constant  
Édition : Transatlantiques (Première Music, distribution Alphonse Leduc).  
Durée : 13 min.

*Voyage de mon oreille*, pour orchestre op. 20 (1957)  
Texte (version de 1973) : Martine Cadieu  
Création de la version originale : 6 avril 1959, Hambourg (NDR), par l'Orchestre Symphonique de la NDR, direction Heinz Wallberg  
Création de la version de 1973 (avec récitante) : 18 octobre 1973, Paris (ORTF, Studio 105), par Marie-Thérèse Kahn (récitante) et l'Orchestre de Chambre de l'ORTF, direction Yves Prin  
Édition : Bote & Bock (repris par Boosey & Hawkes)  
Durée 17 minutes

#### IV – 2. CONCERTS SYMPHONIQUES POUR INSTRUMENT

*Ivre-moi-immobile*, premier concert symphonique pour clarinette et orchestre op. 49 n° 1 (1975-1976)  
Création : 19 novembre 1977, Nice, par Michel Lethiec (clarinette) et l'Orchestre régional de Provence-Côte d'Azur, direction Philippe Bender

Édition : Transatlantiques (Première Music, distribution Alphonse Leduc).  
Durée : 17 min.

**Haut les rêves**, deuxième concert symphonique pour violon et orchestre de chambre op. 49 n° 2 (1984, rév.1988)

pour violon et orchestre : 2(1flpic).2.1.1 – 2.0.0.0 – 0perc – 7.0.2.2.1

Création : 21 octobre 1984, Bar-sur-Aube (église Saint-Pierre), par Clara Bonaldi (violon) et l'ensemble Alternance, direction Luca Pfaff

Édition : Durand

durée : 29 min.

Enregistrement : Clara Bonaldi (violon) et Nouvel Orchestre philharmonique, dir. : Michel Tabachnik

Label : Adda/MFA, 1991 [581283 – AD 184]

**Le Jouet du jeu**, troisième concert symphonique pour hautbois et orchestre op. 49 n° 3 (1988)

Création : 10 octobre 1997, Perpignan, par l'Orchestre de Perpignan Languedoc-Roussillon, direction Daniel Tosi

Édition : Transatlantiques

Durée : 35 minutes

**Un délire de dédales**, quatrième concert symphonique pour flûte et orchestre op. 49 n° 4 (1999-2000)

pour flûte et orchestre : 2.2.4.3 – 4.3.3.1 - 3perc, 1timb, 1cel, 1hp – 16.16.12. 10 8

Création : 20 octobre 2000, Caracas, par José García-Guerrero (flûte) et l'Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, direction Manuel Hernández-Silva

Édition : Durand

durée : 25 min.

Enregistrement : CD José Garcia-Guerrero (flûte), Orchestre Symphonique Simón Bolívar, dir. : Manuel

Hernández Silva Label : Musique Média/Nocturne, 2002 [I S 204 - NT 100]

#### IV – 3. ARRANGEMENTS ET ORCHESTRATIONS

**Absence** pour soprano et ensemble instrumental (1984)

Orchestration de la quatrième des *Nuits d'été* op. 7 d'Hector Berlioz

Création : juillet 1984, Festival d'Aix-en-Provence, par Maryse Castets (soprano) et l'Orchestre de Cannes-Provence-Alpes-Côte d'Azur, direction Philippe Bender

Édition : Durand

Durée : 5 min.

**Canzone a 8 (in primi toni)** pour deux orchestres (1960)

Orchestration des *Canzone ottavi toni* de Giovanni Gabrieli

Création : 10 juin 1960, Paris (Salle Pleyel), par l'Orchestre National de la RTF, direction Hermann Scherchen

Édition : Durand

**Hommage à Schoenberg** (1954)

Orchestration des *Six petites pièces pour piano* op. 19 d'Arnold Schoenberg

Jamais exécutée

Inédit

*Sports et divertissements* pour orchestre (1950)

Orchestration des *Sports et divertissements* d'Érik Satie

Création : 4 mars 1986, Perpignan, par l'Orchestre de Perpignan-Catalogne, direction Daniel Tosi

Édition : Durand

## V - MUSIQUE VOCALE

### V. 1 - MELODIES

*Apparitions*, pour mezzo-soprano et piano op. 2 (1949)

1. Empli de

2. Dans les limbes lumineuses

3. Extérieurs

4. Les inachevés

5. Marchant

6. Dans l'attente

7. Œil

Textes : Henri Michaux (*La Vie dans les plis*)

Création : 1952, Paris, par Anne Laloé et Odette Pigault (lors d'une émission de radio de Jane Bathori)

Édition : En cours

Durée : 12 minutes

*Chansonnettes*, duos pour soprano et ténor op. 72 (1995)

1. La cigale et la fourmi - 3 minutes

2. Le corbeau et le renard - 2 minutes

3. La grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf - 2 minutes

4. Le rat des villes et le rat des champs - 3 minutes

5. Le loup et l'agneau - 3 minutes

Textes : Jean de La Fontaine

Création : 5 décembre 1995, Théâtre d'Aubagne, par Petra Antonini, Olivier Delafosse, Christine Rigaud (voix) et Réginald Le Reun (piano)

Édition : Durand

*Chansons bas*, pour soprano et piano op. 3 (1949)

1. Le Cantonnier

2. Le Marchand d'ail et d'oignons

3. La Femme de l'ouvrier

4. Le Vitrier

5. Le Crieur d'imprimés

6. La Marchande d'habits

Textes : Stéphane Mallarmé

Création : 18 octobre 1962, Paris (RTF, émission de Jane Bathori « Exposition de mélodies inédites » sur la Chaîne nationale), par Geneviève Roblot (chant) et Christian Ivaldi (piano)

Édition : Durand

Durée : 8 minutes

*Le Cortège d'Orphée*, pour soprano lyrique (ou baryton) et piano op. 1b (1945-1948)

Texte : Guillaume Apollinaire

Création : 1956, Paris

Édition : Durand

Durée : 30 minutes

**Minuit pour géants**, pour mezzo-soprano (ou baryton) et piano op. 4 (1951, révision 1977)

Texte : Tristan Tzara (*L'Antitête*)

Création : 20 avril 1961, Paris (RTF, émission de Jane Bathori « Exposition de mélodies inédites » sur la Chaîne nationale), par Jeanne Héricard (chant) et Jean Martin (piano). La version de 1977 a été créée sous la forme d'un opéra-ballet par la compagnie Alain Germain, Jacques Lagarde (piano)

Édition : En cours

Durée : version courte : 7 '30'' ; version longue : 22 '

**Moments donnés de mandarins**, pour mezzo-soprano, flûte, hautbois et clarinette op. 74 (1998)

1. Le poète se lève tard (Pe Kiu-Yi)

2. L'insensé (anonyme)

3. Travaux (Pe Kiu-Yi)

4. Une chanson (Tou-Fou)

5. Petite fête (Li Tai-Po)

6. Dernière promenade (Chang Wou-Kien)

7. Le bonheur (Wang-Wei)

Textes : poèmes extraits du recueil *La Flûte de Jade* (traduction de Frantz Toussaint, H. Piazza, Paris, 1933)

Création : 7 septembre 1998, Lyon, par Ji-Young Jun (mezzo-soprano), José-Daniel Castellon (flûte), Louise Pellerin (hautbois) et Eduard Brunner (clarinette)

Durée : 25 minutes

Édition : En cours

**Musik im Mirabel**, pour soprano et piano op. 15 (1956)

Textes : Georg Trakl (1887-1914)

1. Musik im Mirabel

2. Der Schlaf

3. Zu Abend mein Herz

4. Nähe des Todes

5. In ein altes Stammbuch

6. Sommer

Création : 1957, Hambourg, par Jeanne Héricard et Klaus Billing

Édition : En cours

Durée : 4 minutes

**Poèmes lents**, pour soprano colorature, soprano lyrique, basse et piano (ou solo, 2 instruments remplaçant *ad libitum* les 2 voix manquantes) op. 57 (1981)

1. [Sans titre, incipit : « Ne plus parler, ne plus rêver »]

2. [Sans titre, incipit : Espère, dit sage la lampe »]

3. [Sans titre, incipit : « Je m'associe aux choses »]

4. [Sans titre, incipit : « On fume lentement »]

Texte : André Brochu (1942-), (tiré de *Privilèges de l'ombre*, éditions de l'Hexagone (Montréal), 1961).

Création (sans le n° 2) : 19 décembre 1981, Vitry-sur-Seine, par Mario Hanriotis (voix) et Claude Triboulet (piano)

Édition : En cours

**Quatre Mélodies sur des poèmes d'Henri Michaux**, pour soprano et piano op. 1c (1948-1949)

1. L'oiseau qui s'efface

2. Repos dans le malheur

3. Deux peupliers

4. Il est venu

Texte : Henri Michaux (n° 1, 3 et 4 : *La Vie dans les plis*; n° 2 : *Plume, précédé de Lointain intérieur*)

Création : 1954, Paris

Édition : En cours

## V. 2 - ENSEMBLE VOCAL AVEC INSTRUMENTS

***Quatre Antiennes à la Sainte Vierge***, pour six voix solistes et ensemble instrumental op. 7 (1952)

1. Alma Redemptoris Mater

2. Ave Regina Cælorum

3. Regina Cæli

4. Salve Regina

pour six voix solistes (2S.1A.1T aigu.1T.1B) et ensemble instrumental : 3(1flpic, 2flB).2(1htb d'amour, 1cor ang).0.1(1cbn) – 1.1.1.0 – 3perc, 1cel, 1grand cel, 1harm, 1hp – 0.0.1.1.0

durée : 67 min.

nota bene : chacune des Antiennes peut être jouée séparément, idéalement en fonction de sa place dans l'année liturgique

***I. Alma redemptoris mater***, opus 7 n°1 pour six voix solistes : (2S.1A.1T aigu.1T.1B) et ensemble instrumental : 2(1flpic).1.0.1 – 0.0.0.0 – 1harm, 1hp – 0.0.1.1.0

durée : 14 min.

***II. Ave regina caelorum***, opus 7 n°2 pour six voix solistes : (2S.1A.1T aigu.1T.1B) et ensemble instrumental : 3(1flpic, 1flB).1(1htb d'amour).0.0 – 0.0.1.0 – 1cel, 1hp – 0.0.1.0.0

durée : 19 min.

***III. Regina caeli***, opus 7 n°3 pour six voix solistes : (2S.1A.1T aigu.1T.1B) et ensemble instrumental : 1.2.0.0 – 1.1.1.0 – 3perc, 1cel, 1grand cel – 0.0.0.0.0

durée : 14 min.

***IV Salve regina***, opus 7 n°4 pour six voix solistes : (2S.1A.1T aigu.1T.1B) et ensemble instrumental : 2(1flB).1(1cor ang).0.1(1cbn) – 1.0.1.0 – 1harm, 1hp – 0.0.1.1.0

durée : 20 min.

Création : 7 septembre 1970, Paris (église Saint-Séverin), par l'Ensemble polyphonique de l'ORTF, direction Charles Ravier (la première Antienne avait été préalablement donnée le 26 juin 1965, à l'abbaye de Chancelade-en-Périgord, par l'Ensemble polyphonique de l'ORTF, direction Charles Ravier)

Claude Giroux (soprano colorature), Jocelyne Chamonin (soprano lyrique), Amelia Salvetti (alto), Joseph Sage (haute-contre), André Leurand (ténor), Georges Abdoun (basse).

3 flutes, 3 picc., 2 fl. en sol, 2 hautbois, 2 hautbois d'amour, 1 cor anglais, 1 basson, 1 octbasson, 1 cor, 1 trompette, 1 trombone, 1 régal ou petit orgue de chœurs ou harmonium, harpe, alto, violoncelle, percussions (celesta, cloches, tubes et cloches plates, vibraphone, glockenspiel).

Édition : Durand

***Les Battements du cœur de Jésus***, pour double chœur, trompette et trombone op. 46 (1977)

Création : 27 avril 1972, Reims, par l'Ensemble Arsène Muzerelle, direction Arsène Muzerelle

Textes : d'après un poème de sainte Gertrude d'Helfta ou la Grande, (1256- 1301 ou 1302), tiré des *Révélation*s.

Édition : Transatlantiques

Durée : 20 min.

Enregistrement : CD Claude Ballif, œuvres vocales, Label : Arion, 1992 [ARN 68189]

**Chapelet**, pour chœur à 4 voix mixtes op. 44 n° 2 (1971)

Création : 27 avril 1972, Reims, par l'Ensemble Arsène Muzerelle, direction Arsène Muzerelle

Édition : Transatlantiques

Durée : 14 min

Enregistrement : CD Claude Ballif, œuvres vocales, Label : Arion, 1992 [ARN 68189]

**Fragment d'une Ode à la faim**, pour 12 voix mixtes op. 47 (1974-1975)

Texte : Jean Wahl (1888-1974)

Création : 19 mars 1977, Paris (Radio France), par les Chœurs de Radio France, direction Dominique Debart

Édition : Transatlantiques

Durée : 15 minutes

Enregistrement : CD Claude Ballif, œuvres vocales, Label : Arion, 1992 [ARN 68189]

**Phrases sur le souffle**, pour voix d'alto et piano op. 25 (1958)

Création : 17 janvier 1962, Nuremberg, par Carla Henius (voix) et Ernst Gröschel (piano)

Édition : Transatlantiques

**Phrases sur le souffle**, version pour voix d'alto, chœur mixte et ensemble instrumental op. 25 (1958-1968)

1100-1010 et cordes (0.0.1.1.1)

Durée 22 min.

Création : 27 juillet 1968, Festival d'Avignon, par Amelia Salvetti (mezzo-soprano) et Ensemble polyphonique de l'ORTF, direction Charles Ravier

Édition : Transatlantiques

Enregistrement : disque 33 T Inédits ORTF/Barclay, sd [995003]

**Poème de la félicité**, pour 3 voix de femmes, 2 percussions et guitare op. 50 (1977)

Texte : Thomas Traherne (1636-1674)

Création : 18 décembre 1978, Paris (Radio France), par Claude Giroux (soprano), Liliana Poli (soprano dramatique), Nicole Oxombre (mezzo-soprano), Rafael Andia (guitare), Nicolas Piguet (percussion), Vincent Bauer (percussion), direction Yves Prin

Édition : Transatlantiques

Durée : 32 minutes

**Prière à la Sainte Vierge**, pour chœur à 6 voix mixtes op. 44 n° 1 (1971)

Texte : Marthe Robin (1902-1981)

Création : 27 avril 1972, Reims (Maison de la culture André Malraux), par l'Ensemble Arsène Muzerelle, direction Arsène Muzerelle

Édition : Transatlantiques

Durée 15 minutes

Enregistrement : CD Claude Ballif, œuvres vocales, Label : Arion, 1992 [ARN 68189]

**Prière au Seigneur**, pour chœur mixte, cornet et trombone op. 45 (1971)

Texte : Thomas More (1478-1535)

Création : 27 avril 1972, Reims (Maison de la culture André Malraux), par l'Ensemble Arsène Muzerelle, direction Arsène Muzerelle

Édition : Transatlantiques

Durée : 6 minutes

Enregistrement : CD Claude Ballif, œuvres vocales, Label : Arion, 1992 [ARN 68189]

**Retrouver la parole**, cantate pour soprano et ensemble instrumental op. 33 (1960, révision 1968)

pour soprano et ensemble instrumental : 2(1flpic).0.2(1clB).0 – 0.0.0.0 – 1pno – 1.0.1.1.0

durée : 26 min.

Texte : Roger Giroux (1925-1974), Retrouver la parole, tiré de *L'arbre le temps* (Mercure de France, 1964, réédition, Éric Pesty Editeur, 2016)

Création : 31 mai 1966, Paris (ORTF), par Geneviève Roblot (soprano) et l'ensemble Ars Nova, direction Daniel Chabrun

Édition : Durand

**Un coup de dés**, contresujet musical pour chœur symphonique, 6 musiciens et un ruban sonore (bande magnétique) op. 53 (1979-1980)

Texte : Stéphane Mallarmé (1842-1898)

Création : 5 décembre 1981, Paris (Radio France, Grand Auditorium), par le Chœur et l'Ensemble instrumental de Radio France, direction Jacques Jouineau

Édition : Transatlantiques (repris par Premier Music Group, distribution Alphonse Leduc)

Durée : 52 minutes

Enregistrement : 33 T : MF Harmonia Mundi, 1984 [HMC 5141]

### V.3 - SYMPHONIES MYSTIQUES

**La Vie du Monde qui vient**, première symphonie mystique en neuf parties, pour grand orchestre op. 11 (1953/1972-1973) pour huit voix solistes (2S.1MzS.1A.2T.1Bar.1B), 2 chœurs mixtes (S.A.T.B), 1 chœur masculin (T.Bar.B) et orchestre : 4(2flpic, 2flA).4(2cor ang).4(1clpic, 1clB).4(2cbn) –

4.4(2cnet).4.0 – 3timb, 6hp – 9.8.7.6.5

commande de l'État / Ministère des Affaires Culturelles

durée : 80 min

Textes : extraits de l'*Officium defunctorum* catholique

1. *Requiem*

2. *De profundis*

3. *Rorate coeli*

4. *Rosa mystica et hora mortis*

5. *Dies irae*

6. *Sanctus*

7. *Ne cadant in obscurum*

8. *Agnus Dei*

9. *Lux aeterna*

Création : 29 avril 1974, Paris (Théâtre de la Ville), par Claude Giroux (soprano), Bernadette Val (soprano), Nicole Oxombre (mezzo-soprano), Gisèle Ory (contralto), Louis Devos (ténor), Régis Oudot (ténor), Bernard Demigny (baryton), Mario Haniotis (basse), les Chœurs de l'Île-de-France et l'Orchestre de Paris, direction Daniel Chabrun

Édition : Durand

Durée : 1 h 20 minutes

**Le Livre du serviteur**, op. 59 (1984-1987), deuxième symphonie mystique pour baryton léger, trois chœurs, maîtrise d'enfants et orchestre 4(1flpic, 1flA).4(1cor ang ou 1heckel).4(1clpic, 1clB). 4(1cbn) –

6.4(1trppic).3(1trbB).1 – 4perc, 1timb, 1pno(1synt, 1cel), 2hp – 16.14.12.10.8

commande de Radio France

durée : 105 min

Textes : extraits des lettres de saint Paul et de la prière de saint François d'Assise (adaptation et traduction de Michel Quesnel)

Création : 25 janvier 1997, Paris (Maison de Radio France), par André Cognet (baryton), le Chœur de Radio France, la Maîtrise de Radio France et l'Orchestre philharmonique de Radio France, dirigés par Bruno Ferrandis

Édition : Durand

Durée : 1 h 45 minutes

Enregistrement : Label : Radio France/MFA, 1997 [MFA 216017/18], 2 CD

### **La Transfiguration de l'univers**, troisième symphonie mystique

pour deux grands chœurs (S.A.T.B), un ensemble vocal (S.A.T.B) et ensemble instrumental : 0.0.0.0 – 0.4.4.2(2tbaCB) – 2percussions, 2orgues – 0.0.0.0.0

commande de la Ville de Langres

sur la révélation de saint Séraphin de Sarov op. 67 (1993) Texte extrait de Sœur Séraphine, *Destinée de l'âme après la mort. Paroles de Christophore à l'humble Théophilia* (éditions Présence Orthodoxe, s.d.)

Création : l'œuvre n'a jamais été donnée dans son intégralité, seul a été joué *Joies* (voir aussi «Joies», «Six Petits préludes transfigurés», pour orgues et «Præludia à la Troisième Symphonie mystique» pour double quintette de cuivres et orgue)

Édition : Durand

## **V.4 - OPERA, MUSIQUE DE SCENE, PIECES RADIOPHONIQUES**

**Dracula**, tragédie nocturne en deux parties pour 6 voix solistes, chœur et orchestre op. 58 (1982-1984)

Livret : Viorel Stefan (1947-)

Création : 19 septembre 1984, Paris (Théâtre de Paris), par Jacques Bona (baryton), Bruce Brewer (ténor), Judy Wham (soprano), Nathalie Barbey (soprano), Pascale Bendayan (soprano), Adrienne Delord (mezzo-soprano), et l'ensemble Musique Oblique, direction Michel Swierczewski (mise en scène et chorégraphie : Alain Germain ; décors et costumes : Andreas Jaggi)

pour trois solistes vocaux principaux (1S.1T léger.1B), trois solistes vocaux secondaires (2S.1MzS), chœur et ensemble instrumental : 1(1flpic, 1flA, 1flB).2(1cor ang, 1heckel).0.0 – 1saxT – 1.1.1.0 – 2perc, 2acc, 1clv – 1.1.1.1.1

Édition : Durand

Durée : 2 heures

**Suite de Dracula**, arrangement pour ensemble instrumental de la tragédie nocturne op. 58, réalisé par Bruce Mather en 1990.

Création : 6 décembre 1991, Montréal, par le McGill Contemporary Music Ensemble, direction Bruce Mather

Édition : Durand

**Il suffit d'un peu d'air**, farce lyrique en quatre tableaux pour soprano lyrique, mezzo-soprano, ténor, baryton et orchestre op. 65 (1990-1991)

Livret du compositeur, d'après la pièce éponyme de Renald Tremblay

Création : 28 et 29 novembre 1992, Montréal, par Pauline Vaillancourt (soprano), Renée Lapointe (mezzo-soprano), David Doane (baryton), Michel Ducharme (basse) et le Nouvel Ensemble Moderne de Montréal, direction Lorraine Vaillancourt

pour quatre solistes vocaux (1S lyrique.1MzS.1T [ou 1Bar Martin].1B) et orchestre : 1.1.2.1 – 1.1.1.0 – 2perc, 1pno – crd

Édition : Durand

Durée : 2 heures

**Mon Faust**, musique de scène d'après Paul Valéry (1958)

Création : 11 décembre 1958, Hambourg (Hamburger Künstlerclub), mise en scène de Rémy Biat (acteurs : Alain Micheau, Frauke Eyring, Alexander Deichsel, Peter Bauer et Paul-Henri Burki)

Édition : Durand

**Les Troyennes**, musique de scène pour 4 flûtes, hautbois, basson, 4 trombones, tuba, cithare, harpe et 2 percussions, d'après Jean-Paul Sartre [sans numéro d'opus] (1967)

Création : 13-24 février 1967, Paris (Maison de la Radio)

Édition : Durand

**Alice au pays des merveilles**, musique radiophonique pour 6 voix (2 sopranos, alto, haute-contre, ténor, basse) et ensemble instrumental, d'après Lewis Carroll (traduction et adaptation de Jacques-Bernard Brunius) [sans numéro d'opus] (1965)

Création : 2 décembre 1965, Paris (ORTF, diffusé le 25 décembre 1966 dans l'émission « Journée spéciale Lewis Carrol, maître d'école buissonnière », sur France Culture), sous la direction de Charles Ravier, avec les acteurs Michel Bouquet et Dominique Jayr

Inédit

Enregistrement : site internet de l'INA.

**La Musique d'Erich Zahn** musique radiophonique pour quinze instrumentistes, d'après H.-P. Lovecraft (adaptation de Claude Mourthé) [sans numéro d'opus] (1964)

Création : 21 février 1965, Paris (ORTF, dans l'émission « Le Théâtre de l'étrange », sur France Inter), avec les acteurs Jean Topart, Roger Blin et Henri Crémieux (interprètes musiciens non identifiés)

Édition : Durand

Enregistrement : site internet de l'INA.

## VI - PIECES ELECTROACOUSTIQUES

*Étude au ressort*, pour bande magnétique (1961)

Création : 1961, Paris (ORTF), par le Groupe de recherches musicales

*Points-Mouvement*, pour bande magnétique [sans numéro d'opus] (1962)

Création : 15 décembre 1962, Paris (Salle du Conservatoire), concert du Service de la recherche

Enregistrement : CD « Archives GRM : Les Visiteurs de l'aventure concrète Label : INA-GRM, 2004 [276512]

## VII - PIECES FACILES

### Piano

*Notes et menottes*, pour piano [sans numéro d'opus] (1949-1995)

– Vol. 1 : À mes enfants, chantez votre existence sur toutes les gammes (1949-1951) (durée variable selon aisance de l'élève) Durand D.& F. 14445.1

– Vol. 2 : Libres exercices de classe à deux voix sur une gamme donnée à 11 sons (1949-1950)

Durand D.& F. 14445.2

– Vol. 3 (1992) Durand

D.& F. 14577

– Vol. 4 (1995) Durand D.& F. 14893

Création (vol. 2) : 15 mars 1995, Saint-Germain-en-Laye, par les élèves de la classe de piano de l'École nationale de musique

Création (vol. 3 et 4) : 20 novembre 1995, Perpignan, par des étudiants de la classe de piano du Conservatoire National de Région

Édition : Durand

### **Flûte**

*Chant de l'innocent*, pour flûte solo [sans numéro d'opus] (1977), durée : 6 minutes

Création : 1980, Paris, par Pierre-Yves Artaud

Édition : Transatlantiques

Enregistrement : CD : José Garcia-Guerrero (flûte) Label : Musique Média/Nocturne, 2002 [I S 204 - NT 100]

### **Clarinette**

*Chant du petit matin*, pièce facile pour clarinette [sans numéro d'opus] (1995) durée 6 minutes

Création : 15 décembre 1996, Rouen (Conservatoire), par Pierre-Albert Castanet

Édition : Durand

### **Violon**

Refrain du petit ménestrel, pièce facile pour violon [sans numéro d'opus] (1996) ; durée 4 minutes

Édition : Durand D. & F. 14895

### **Marimba**

Chanson d'Atanasio, pièce facile pour marimba [sans numéro d'opus] (1995) Durée : 3 minutes

Édition : Durand